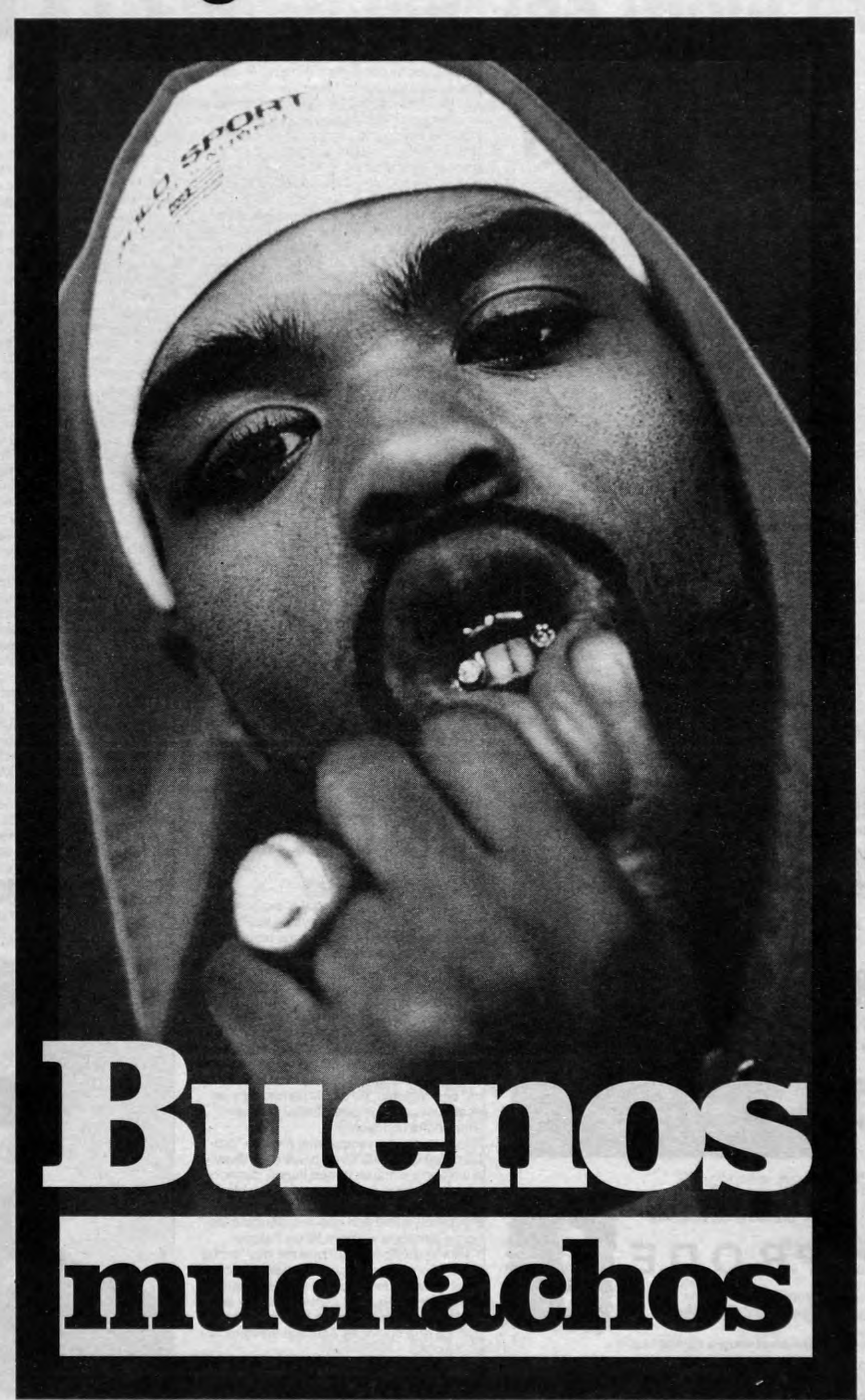
NO

Suplemento joven de Página/12. // Jueves 18 de Marzo de 1999. // Año 6. Nº 365.



Buenos muchachos

La escena del hip hop norteamericano se parece a una crónica policial que incluye asesinatos y tráfico de armas. Aquí, un recorrido por el paraíso gángster.



Cine de terror argentino

CORTOS Y ESPELUZNANTES

Daniel de la Vega dice que lo suyo es un sacerdocio. Tiene 26 años, desde 1990 estudia cine, y siempre fue un fan de las películas de terror. Al punto de que no puede elegir un film favorito, pero se deshace por el trabajo de Mario Bava, Dario Argento y John Carpenter. Filmó dos cortos con un presupuesto mínimo: apenas 300 dólares. Se llaman *La última cena* y *Sueños*, y al verlos es difícil creerle que le hayan costado tan baratos. "Todo está resuelto desde lo inverosímil" dice "ni siquiera tenemos steady cams". Los personajes de los cortos de Daniel viven situaciones espantosas, sobrenaturales, que se les van de las manos y contra las que no pueden luchar. Son pequeños ensayos de desesperación: no tienen pasado ni futuro, sólo hay diálogos. Un hombre que no puede despertar de sus pesadillas suicidas. Una mujer que no puede detener la podredumbre de su cuerpo. No por nada le gusta Lovecraft, y hasta alguna vez intentó adaptar alguna historia del maestro. En su cruzada independiente, reparte copias de sus videos y las deja en Mondo Macabro y Liberarte, donde se pueden comprar o alquilar. O se lo puede llamar a él, al 4425-3366. Vale la pena.

M.E.



Birabent en España

UN NUEVO AZAR

Subterfuge Records, un sello español, acaba de editar **Azar,** el primer disco de Antonio Birabent en la península Ibérica. A diferencia de su predecesor/homónimo argentino, añadieron dos canciones: una versión de "I am waiting for the man" de Velvet Underground y un remix de "Madrid" hecho por Big Toxic, technomaster español por excelencia (ha compuesto música para los espectáculos de La Fura dels Baus y ha remezclado, entre otros, a Nine in Nails). Birabent y Big Toxic ya la interpretaron juntos en el escenario de la emblemática sala El Sol de Madrid. Además, el diseño y las fotografías son distintas y el señor Birabent ha prescindido del "Antonio". Parece que la prensa especializada está encantada ("Birabent da lecciones de nueva sensibilidad, del manejo de todos los artificios musicales contemporáneos para hacer canciones emocionantes..." han dicho). Felicitado.


NORA LEZANO

Nuevos lanzamientos

EDITAN A STEREOPHONICS Y MERCURY REV

Desde hoy, en las bateas argentinas podrán conseguirse los álbumes que publica el sello V2, propiedad del excéntrico millonario Richard Branson, gracias a un acuerdo entre esa compañía y la local Sum Records. Los primeros tres lanzamientos son de gran nivel: el maravilloso **Deserter's Songs**, de Mercury Rev (foto), que fue elegido como disco del año por el semanario inglés New Musical Express; **Beacoup Fish**, el nuevo trabajo de Underworld (los de **Trainspotting** y la propaganda de Quilmes, ¿se acuerdan?); y el aclamado **Performance and Cocktails**, de Stereophonics, que le valió a la banda el Brit Award como revelación. En los próximos días también serán publicados los trabajos de P.M. Dawn, Tin Star, N'Dea Davenport, Billy Crawford, Addict y RZA (miembro de Wu Tang Clan), además de álbumes anteriores de Underworld y Stereophonics.

V2 es una porción mínima del Virgin Group, un conglomerado compuesto por una compañía aérea, hoteles, trenes, gaseosas y megadisquerías, entre otras cosas, que el año pasado facturó más de cien mil millones de dólares. De ese grupo formaba parte el importante sello Virgin (Sex Pistols, Keith Richards), que Branson fundó en 1970 y que le vendió a la EMI en 1992 por 960 millones de dólares. Una de las cláusulas del contrato de venta decía que el empresario (un ex hippie fanático de los globos aerostáticos... y los billetes, por supuesto) no podría lanzar una discográfica durante cinco años. Apenas se cumplió el plazo, el magnate volvió al ruedo. Y de a poco está construyendo un catálogo más que interesante. Uno que, afortunadamente, desde ahora se podrá disfrutar en estas pampas.

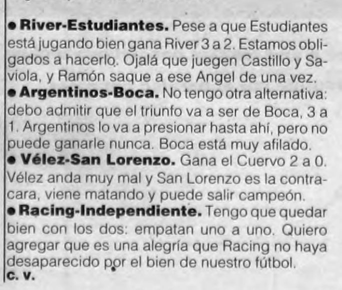
R. C.



Tercera fecha del Clausura

P.R.O.D.E.

(Pronósticos rockeros ordenados de endeveras)



Adrián Herrera (Blues Motel)
Hincha: *River*
Jugador preferido: Pablo Aimar.

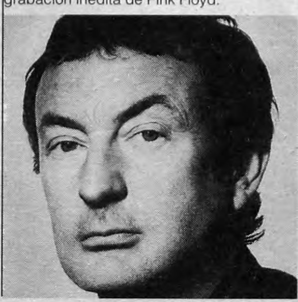
- **River-Estudiantes.** Pese a que Estudiantes está jugando bien gana River 3 a 2. Estamos obligados a hacerlo. Ojalá que juegen Castillo y Saviola, y Ramón saque a ese Angel de una vez.
- **Argentinos-Boca.** No tengo otra alternativa: debo admitir que el triunfo va a ser de Boca, 3 a 1. Argentinos lo va a presionar hasta ahí, pero no puede ganarle nunca. Boca está muy afilado.
- **Vélez-San Lorenzo.** Gana el Cuervo 2 a 0. Vélez anda muy mal y San Lorenzo es la contracara, viene matando y puede salir campeón.
- **Racing-Independiente.** Tengo que quedar bien con los dos: empatan uno a uno. Quiero agregar que es una alegría que Racing no haya desaparecido por el bien de nuestro fútbol.

C. V.

Un Floyd fierrero

CARBURANDO

Además de ser el baterista de Pink Floyd, Nick Mason tiene otra obsesión, a la que le ha dedicado la mayor parte de su vida. Es un coleccionista de autos de carrera, viejos y nuevos, hermosos. Lo bueno es que no los tiene encerrados en garages, como si fueran piezas de museo: los presta y alquila para películas, propagandas y cualquier uso promocional. Y cuando se anima da una vuelta por alguna pista británica. Hace unas semanas, Mason publicó un libro de fotos y textos documentando sus coches de colección: se llama "Into The Red". El libro viene con un cd donde están grabados los motores de cada uno de los coches fotografiados -una suerte de experiencia interactiva–. Incluso está la foto de su dolorosamente cara Ferrari 250 GTO, que le costó 20 millones de dólares en la primera mitad de los 80. Los textos de Mason son sentidos y emocionantes: ama a sus autos. Y no, el libro no incluye ninguna grabación inédita de Pink Floyd.



Poesía uruguaya

EL CUARTETO DE ELLOS

"Palomo"
Estaba una noche aburrido/ ni siquiera pasaban el partido/ mi mujer ya se había dormido/ por suerte, porque ya me tiene podrido/ y yo, que siempre fui un palomo/ de tanto laburar me duele el lomo/ la guita me da solo pa'lo que como/ ese día todo me importó un pomo.
Y fui hasta lo de mi hermana/ que me dijo: 'probá marihuana'/ y yo nunca había probado nada/ ni siquiera había fumado un Nevada/ empecé a toser y a hacer arcadas/ y mi hermana que está medio salada/ me dijo "palomo, no servís pa'nada"/ y se acabó mi porro de una pitada/ porque siempre fui un Palomo.
Y fui a lo de una vecina/ que me dijo "probá cocaína"/ y ella llamó a sus dos niñas/ y enseguida armaron cuatro líneas/ cuando mi nariz estaba cerca/ estornudé y voló al diablo la merca/ y ella me dijo "palomo me das pena/ ahora con qué entretengo a las nenas"/ porque siempre fui un Palomo.
Y fui a lo del tío Mongo/ que me dijo "probá té de hongos/ pero hacelo vos solo/ están en el armario del fondo"/ y yo me tiré en el suelo/ a esperar a los cucumelos/ y el tío me dijo "Palomo no embromes/ hiciste el té con los champiñones"/ porque siempre fui un Palomo.
Por eso yo le pido señor oficial/ sólo fue curiosidad/ no lo vuelvo a hacer más/ sólo a usted le voy a comprar/ porque siempre fui un Palomo.
Roberto Musso

Desde hace unos quince años, los uruguayos de El Cuarteto de Nos vienen entregando depravadas joyas rockeras para el beneplácito –y las carcajadas– de sus fans, al lado de las cuales éxitos arribistas como Los Sultanes ("Decile que lo quiero") son apenas un poroto. Con la excusa de la edición de un nuevo álbum (**¡¡¡Esta!!!**, BMG Uruguay) el grupo cruzará el charco para tocar a fin de mes en el Ciclo Molotov. Esta letra es apenas una muestra de lo que se podrá ver en el Centro Cultural Ricardo Rojas. No será la última.

El proyecto solista del líder de Prodigy

LIAM DJ

Siguiendo la reciente modalidad ya instaurada por Moby, Chemical Brothers, Fatboy Slim, Nicolette, Jon Carter, Dimitri From Paris y un largo etc, Liam Howlett (líder y mentor absoluto del sonido de Prodigy) acaba de editar su álbum **Prodigy present: The dirtchamber sessions volume one**, desempeñándose exclusivamente como disc jockey, una actividad nada nueva para él, pero que nunca antes había llevado al disco. Utilizando material de su variada y frondosa colección, Liam nos descubre pistas que han influenciado directamente al sonido de su grupo (como "Give the drummer some" de Ultramagnetic Mcs, de donde tomó la inspiración para "Smack my bitch up") y no guarda ningún rencor hacia los Beastie Boys (con quienes Prodigy tuvo un problema durante el último festival de Reading), incluyendo varios de sus temas. Se trata de un arduo y esmerado trabajo artesanal, donde Liam toma fragmentos de temas: la parte vocal en el caso de los Charlatans, la canción casi entera ("New York" de los Sex Pistols) o solo una pequeña muestra rítmica o instrumental (la apertura con "The Big Beat" de Billy Squier que, pese a todo, no figura en los frondosos créditos), a las que somete a diferentes tratamientos (equalizado, loopeado, sampleado, cambio de tempo, agregado de efectos), superponiéndolas y mezclándolas, hasta conseguir (en varias ocasiones) algo parecido a un tema diferente. No tan arriesgado como el **Endtroducing** de Dj Shadow, pero tampoco limitándose a pegar un disco tras otro (como en el caso de Nicolette), Liam elabora una obra que tiene un, quizás inconsciente, punto de contacto con la música concreta y el serialismo (disciplinas pertenecientes a la llamada "música culta"), consiguiendo un resultado de claras intenciones estéticas y conceptuales, no demasiado apto para las pistas de baile (los temas cambian demasiado bruscamente, en una sucesión vertiginosa que no permite instalarse en ningún sitio y los ritmos a veces no son estereotipadamente "dance"). El tecnomaster de Essex condensa 50 temas en 51 minutos (agrupados en 8 segmentos), en una ecléctica mezcla que abarca brit pop (Charlatans), militantes del break beat (Fatboy Slim, Chemical Brothers, Propellerheads, Bomb the Bass, los propios Prodigy), pioneros del rap (Digital Underground, Public Enemy, LL Cool J, Grandmaster Flash), punk (Sex Pistols), sacerdotes de la alternatividad (Jane's Addiction, Primal Scream), adelantados de la electrónica 90's (KLF, Meat Beat Manifesto, Coldcut, Renegade Soundwave), jazzeros de mente abierta (el seminal "Rockit" de Herbie Hancock) , neoprogresivos 70's ultra underground (Babe Ruth), tímidos niños indie (Belle and Sebastian), oscuros peones del noise rock (Medicine) y neo soul lujoso (Barry White). Toda una lección de apertura mental que deberían tener en cuenta muchos defensores de la electrónica. No debemos confundir **The Dirtchamber** con un álbum de Prodigy, pero proporcionará a sus seguidores varias pistas para entender los más profundos cimientos de su sonido: no todo es pararse los pelos y gritar ¡firestarter!, ¡firestarter!

M.M.



PAGINA/12 PRESENTA "NI UN PASO ATRAS". UN CD DE ROCK EN HOMENAJE A LOS 20 AÑOS DE LA ASOCIACION MADRES DE PLAZA DE MAYO.

El concierto por las Madres.



Grabado en vivo en Ferro Carril Oeste el 11 y 12 de octubre de 1997

Divididos
Ala Delta

La Renga
El rito de los corazones sangrando

Ataque 77
América

Los Piojos
Muy despacito

León Gieco
El fantasma de Canterville

Caballeros de la Quema
No chamuyés

Todos tus Muertos
El chupadero

Bersuit Vergarabat
Venganza de los muertos pobres

Las Pelotas
Sin hilo

Actitud María Marta
Estado resignado

A.N.I.M.A.L.
Fuck you

Malón
Malón mestizo

Rata Blanca
Solo para amarte

Discurso de Hebe de Bonafini

Bono (U2)
The mother of God (inglés)
Mother of the disappeared
The mother of God (español)

Página/12
No sólo te informa. También te deja pensando.

MIERCOLES 24 DE MARZO. COMPRA OPCIONAL $ 6. A TOTAL BENEFICIO DE LA ASOCIACION MADRES DE PLAZA DE MAYO.



VIVIENDO AL BORDE

Gangsta Paradis

El hip hop negro norteamericano es una escena extraña. En la Argentina, por algún motivo, tiene una resignificación cool: ciertamente, no es la música que escuchan los chicos de barrio. Pero en su país, además de ser inmensamente popular, la escena es la expresión de la mayoría negra y pobre, y está surcada de historias policiales: por regla general, los representantes del hip hop fueron gente de ghetto, tuvieron infancias trágicas, la mayoría estuvo en pandillas, más de uno tiene causas policiales previas a la fama... y algunos continúan teniendo problemas con la ley a pesar de su fortuna. En pocas palabras: son chicos pesados.

Hoy, dos años después de los asesinatos de Tupac Shakur y Notorious B.I.G. (ver recuadro), el hip hop está en una suerte de encrucijada. Los problemas legales siguen a la orden del día. Jay Z y Master P. están en el tope de los rankings, los proyectos solistas de los Fugees llevan al rap a las masas, y lo mismo puede decirse del rap-pop de Busta Rhymes y Puff Daddy. Los veteranos Ice Cube, Snoop Doggy Dog y Cypress Hill la siguen peleando. Pero sólo una banda puede reclamar ser la que mezcla innovación con la brutal honestidad de la música negra urbana a la manera de Tupac: Wu Tang Clan, el supergrupo de Staten Island (Nueva York) que en este momento tiene a casi todos sus miembros investigados por el FBI.

Los Wu Tang Clan son 10: Prince (RZA, y productor del combo), Rakeem, Raekwon, Ol' Dirty Bastard, Method Man, Ghostface Killah, Genius (GZA), UGod, Master Killa y Inspectah Deck. En 1993 sacaron su primer disco, **Enter the Wu Tang (36 Chambers)**, al mismo tiempo que daban a conocer su filosofía: ávidos estudiantes del Islam, de las artes marciales (especialmente en su aspecto mental, o shaolin) y fans de los films kung fu. Los Wu Tang iniciaron una línea de ropa, planean una cadena de restaurantes y trabajan en equipo: todos tienen discos solistas (Sum Records editará pronto **Rza as a Bobby Digital in Stereo**, de RZA), y su site de internet es la más visitada del mundo hip hop. Los Wu Tang tienen pasados oscuros: Raekwon era dealer de crack, todos los demás pertenecían a gangs y todos estaban viviendo gracias al welfare (ayuda social del Estado) antes de triunfar con la banda. Probablemente por esto las letras de Wu Tang son las más representativas de la vida en las calles: su último disco, **Wu Tang Forever**, certificó platino.

El año pasado, Ol' Dirty Bastard, uno de los integrantes, empezó a tener problemas legales con pasmosa frecuencia. Ol Dirty, nacido Russell Jones, editó su primer disco solista, **Return to the 36 Chambers: The Dirty Version** en 1995. Los escándalos policiales del rapper empezaron en junio de 1998, cuando, mientras estaba en un departamento de Brooklyn, le dispararon en un supuesto intento de robo. Un mes después, Bastard marchaba preso en Virginia Beach en una situación a la Cannigia: se robó de un local un par de Nikes valuadas en 50 dólares. En setiembre del '98 lo arrestaron otra vez, pero por amenazar al personal de local House of Blues de West Hollywood: lo echaron porque estaba borracho y Ol Dirty los amenazó con volver y pegarles unos tiros. En noviembre las cosas se pusieron más feas: atacó a su ex novia y madre de su hijo de un año. Lo arrestaron cuando trepaba la reja del lugar donde ella estaba trabajando, y salió bajo fianza por la módica suma de 500.000 dólares.

Pero el verdadero problema empezó en enero de este año. Ol' Dirty iba en auto con un amigo por el barrio de Brooklyn Crown Heights, manejando de cualquier manera, cuando los empezó a seguir una patrulla. Dicen los policías que el Wu Tang paró, se bajó del auto, y empezó a dispararles. La policía devolvió y se inició un tiroteo. Poco después lo arrestaron, con los cargos de intento de asesinato y posesión de armas: pero ODB niega haber disparado, y niega haber tenido un arma. La fianza quedó en 150.000 dólares. Finalmente, la policía no pudo probar ante el Gran Jurado que el rapper haya tenido un arma en su poder. ODB dio una conferencia de prensa donde insultó a los policías y dijo "les voy a sacar toda la plata que pueda". Su caso fue desestimado. Pero tan sólo 20 días después fue arrestado otra vez, en Hollywood, por usar un chaleco antibalas (está prohibido para los civiles en California). La policía lo supo porque, por enésima vez, lo arrestaron porque andaba con el coche de contramano. Lo soltaron con una fianza de $18.000. "No sé por qué hacen esto, pero no puedo permitir conspiraciones", dijo ODB esta vez. Si lo condenan, pasará 3 años en la cárcel. No se sabe cuántos pasará adentro si se le suman el resto de los cargos.

El resto de la pandilla Wu Tang no la pasa mejor. Por lo menos dos miembros de la banda están investigados por el FBI... supuestamente involucrados en tráfico de armas. La investigación se centra en una cadena de venta de armas que se iniciaría en Staten Island (patria de Wu Tang) y terminaría en Ohio, donde vive la familia del productor RZA. A todo esto, otro miembro, Ghostface Killah (nacido Dennis Coles) empezó recientemente sus seis meses de cárcel por un robo que cometió en 1995. Poco después, apareció en la corte por un cargo de posesión de armas que arrastraba desde 1997. No está claro si él también participaba del supuesto tráfico de armas. Lo que sí está claro es que el ex manager de Wu Tang, Walter Lee, está siendo procesado por delitos federales: en agosto de 1998, lo arrestaron por asaltar un depto en Manhattan con armas de guerra.

La investigación a Wu Tang (y probablemente la persecución a ODB) nace a partir del asesinato de amigos de la banda: en noviembre de 1997, Wisegod Allah, manager de la banda paralela de Wu Tang, Killer Army, fue asesinado por una pandilla llamada Crips... en Ohio. Al mes siguiente, un amigo de la banda, Robert Johnson, fue asesinado en Staten Island, aparentemente durante una tentativa de robo.

Y si bien Ol Dirty y Wu Tang tienen los prontuarios más impresionantes, hay otros personajes del mundo del hip hop que no se quedan atrás.

Como Coolio (nacido Artis Leon Ivey Jr.), que también tiene una historia pesada. El es de Los Angeles. A los 15 años ingresó en los gangs, y empezó a consumir y vender crack. "En esa época o estabas en un gang o eras una víctima", cuenta. La revelación llegó cuando vio a dos gangstas matando a martillazos a un chico: entonces Coolio se convirtió, empezó a estudiar la historia de los negros en América, comprendió lo que estaba pasando y abandonó las pandillas. Pero quedó pegado al crack y la cocaína. Llegó a pesar 50 kilos. La recuperación llegó a la manera gangsta. Su hermano Spoon le puso una pistola en la cabeza y lo amenazó: si no dejaba la cocaína, lo mataba. Coolio obedeció: se mudó al norte de California y se metió en un programa de bomberos forestales con otros ex adictos. Poco después firmó para el sello Tommy Boy, y grabó canciones como "Fantastic Voyage", que es una suerte de "Imagine" rapero. Coolio se convirtió en el adalid del rap positivo: por eso lo acusan de vendido, y de elegir esa imagen de joven recuperado para lograr que sus videos roten en MTV. En 1996 logró un número uno con el tema "Gangsta's Paradise", que está en la banda de sonido de *Dangerous Minds*, la película protagonizada por Michelle Pfeiffer. El tema era un dúo con Notorious BIG, el rapper que fue asesinado meses más tarde.



VIVIENDO AL BORDE

Gangsta's Paradise

Tráfico de armas, robos, asesinatos y un largo etcétera de delitos son lugares comunes en el mundo del hip hop norteamericano. Coolio, Busta Rhymes, Mystikal y otras estrellas tienen pendientes causas que podrían dejarlos presos, y los Wu Tang Clan están siendo investigados por el FBI. Aquí, una recorrida por el inquietante mundo del rap.

El hip hop negro norteamericano es una escena extraña. En la Argentina, por algún motivo, tiene una resignificación cool: ciertamente, no es la música que escuchan los chicos de barrio. Pero en su país, además de ser inmensamente popular, la escena es la expresión de la mayoría negra y pobre, y está surcada de historias policiales: por regla general, los representantes del hip hop fueron gente de ghetto, tuvieron infancias trágicas, la mayoría estuvo en pandillas, más de uno tiene causas policiales previas a la fama... y algunos continúan teniendo problemas con la ley a pesar de su fortuna. En pocas palabras: son chicos pesados.

Hoy, dos años después de los asesinatos de Tupac Shakur y Notorious B.I.G. (ver recuadro), el hip hop está en una suerte de encrucijada. Los problemas legales siguen a la orden del día. Jay Z y Master P. están en el tope de los rankings, los proyectos solistas de los Fugees llevan al rap a las masas, y lo mismo puede decirse del rap-pop de Busta Rhymes y Puff Daddy. Los veteranos Ice Cube, Snoop Doggy Dog y Cypress Hill la siguen peleando. Pero sólo una banda puede reclamar ser la que mezcla innovación con la brutal honestidad de la música negra urbana a la manera de Tupac: Wu Tang Clan, el supergrupo de Staten Island (Nueva York) que en este momento tiene a casi todos sus miembros investigados por el FBI.

Los Wu Tang Clan son 10: Prince (RZA, y productor del combo), Rakeem, Raekwon, Ol' Dirty Bastard, Method Man, Ghostface Killah, Genius (GZA), UGod, Master Killa y Inspectah Deck. En 1993 sacaron su primer disco, **Enter the Wu Tang (36 Chambers)**, al mismo tiempo que daban a conocer su filosofía: ávidos estudiantes del Islam, de las artes marciales (especialmente en su aspecto mental, o shaolin) y fans de los films kung fu. Los Wu Tang iniciaron una línea de ropa, planean una cadena de restaurantes y trabajan en equipo: todos tienen discos solistas (Sum Records editará pronto **Rza as a Bobby Digital in Stereo**, de RZA), y su site de internet es la más visitada del mundo hip hop. Los Wu Tang tienen pasados oscuros: Raekwon era dealer de crack, todos los demás pertenecían a gangs y todos estaban viviendo gracias al welfare (ayuda social del Estado) antes de triunfar con la banda. Probablemente por esto las letras de Wu Tang son las más representativas de la vida en las calles: su último disco, **Wu Tang Forever**, certificó platino.

El año pasado, Ol' Dirty Bastard, uno de los integrantes, empezó a tener problemas legales con pasmosa frecuencia. Ol Dirty, nacido Russell Jones, editó su primer disco solista, **Return to the 36 Chambers: The Dirty Version** en 1995. Los escándalos policiales del rapper empezaron en junio de 1998, cuando, mientras estaba en un departamento de Brooklyn, le dispararon en un supuesto intento de robo. Un mes después, Bastard marchaba preso en Virginia Beach en una situación a la Cannigia: se robó de un local un par de Nikes valuadas en 50 dólares. En setiembre del '98 lo arrestaron otra vez, pero por amenazar al personal de local House of Blues de West Hollywood: lo echaron porque estaba borracho y Ol Dirty los amenazó con volver y pegarles unos tiros. En noviembre las cosas se pusieron más feas: atacó a su ex novia y madre de su hijo de un año. Lo arrestaron cuando trepaba la reja del lugar donde ella estaba trabajando, y salió bajo fianza por la módica suma de 500.000 dólares.

Pero el verdadero problema empezó en enero de este año. Ol' Dirty iba en auto con un amigo por el barrio de Brooklyn Crown Heights, manejando de cualquier manera, cuando los empezó a seguir una patrulla. Dicen los policías que el Wu Tang paró, se bajó del auto, y empezó a dispararles. La policía devolvió y se inició un tiroteo. Poco después lo arrestaron, con los cargos de intento de asesinato y posesión de armas: pero ODB niega haber disparado, y niega haber tenido un arma. La fianza quedó en 150.000 dólares. Finalmente, la policía no pudo probar ante el Gran Jurado que el rapper haya tenido un arma en su poder. ODB dio una conferencia de prensa donde insultó a los policías y dijo "les voy a sacar toda la plata que pueda". Su caso fue desestimado. Pero tan sólo 20 días después fue arrestado otra vez, en Hollywood, por usar un chaleco antibalas (está prohibido para los civiles en California). La policía lo supo porque, por enésima vez, lo arrestaron porque andaba con el coche de contramano. Lo soltaron con una fianza de $18.000. "No sé por qué hacen esto, pero no puedo permitir conspiraciones", dijo ODB esta vez. Si lo condenan, pasará 3 años en la cárcel. No se sabe cuántos pasará adentro si se le suman el resto de los cargos.

El resto de la pandilla Wu Tang no la pasa mejor. Por lo menos dos miembros de la banda están investigados por el FBI... supuestamente involucrados en tráfico de armas. La investigación se centra en una cadena de venta de armas que se iniciaría en Staten Island (patria de Wu Tang) y terminaría en Ohio, donde vive la familia del productor RZA. A todo esto, otro miembro, Ghostface Killah (nacido Dennis Coles) empezó recientemente sus seis meses de cárcel por un robo que cometió en 1995. Poco después, apareció en la corte por un cargo de posesión de armas que arrastraba desde 1997. No está claro si él también participaba del supuesto tráfico de armas. Lo que sí está claro es que el ex manager de Wu Tang, Walter Lee, está siendo procesado por delitos federales: en agosto de 1998, lo arrestaron por asaltar un depto en Manhattan con armas de guerra.

La investigación a Wu Tang (y probablemente la persecución a ODB) nace a partir del asesinato de amigos de la banda: en noviembre de 1997, Wisegod Allah, manager de la banda paralela de Wu Tang, Killer Army, fue asesinado por una pandilla llamada Crips... en Ohio. Al mes siguiente, un amigo de la banda, Robert Johnson, fue asesinado en Staten Island, aparentemente durante una tentativa de robo.

Y si bien Ol Dirty y Wu Tang tienen los prontuarios más impresionantes, hay otros personajes del mundo del hip hop que no se quedan atrás.

Como Coolio (nacido Artis Leon Ivey Jr.), que también tiene una historia pesada. El es de Los Angeles. A los 15 años ingresó en los gangs, y empezó a consumir y vender crack. "En esa época o estabas en un gang o eras una víctima", cuenta. La revelación llegó cuando vio a dos gangstas matando a martillazos a un chico: entonces Coolio se convirtió, empezó a estudiar la historia de los negros en América, comprendió lo que estaba pasando y abandonó las pandillas. Pero quedó pegado al crack y la cocaína. Llegó a pesar 50 kilos. La recuperación llegó a la manera gangsta. Su hermano Spoon le puso una pistola en la cabeza y lo amenazó: si no dejaba la cocaína, lo mataba. Coolio obedeció: se mudó al norte de California y se metió en un programa de bomberos forestales con otros ex adictos. Poco después firmó para el sello Tommy Boy, y grabó canciones como "Fantastic Voyage", que es una suerte de "Imagine" rapero. Coolio se convirtió en el adalid del rap positivo: por eso lo acusan de vendido, y de elegir esa imagen de joven recuperado para lograr que sus videos roten en MTV. En 1996 logró un número uno con el tema "Gangsta's Paradise", que está en la banda de sonido de *Dangerous Minds*, la película protagonizada por Michelle Pfeiffer. El tema era un dúo con Notorious BIG, el rapper que fue asesinado meses más tarde.

En setiembre del año pasado, lo detuvieron por manejar a contramano (es imposible no señalar que si manejaran correctamente, los rappers tendrían menos problemas). Tenía un poco de marihuana en el auto y un arma descargada con 11 cartuchos. Ahora está cumpliendo diez días de carcel por ese delito y el juez lo sentenció a presenciar una autopsia sobre un cuerpo baleado. En diciembre del año pasado ya lo habían condenado a seis meses de probation por otro delito del síndrome Cannigia: robó 1000 dólares de ropa en una boutique de Stuttgart (Alemania).

Busta Rhymes, rapper superexitoso de Brooklyn (**When Disaster Strikes**), fue arrestado en diciembre pasado, otra vez por manejar de cualquier modo. Adivinanza ¿qué tenía en el auto? Respuesta: una 45 cargada y marihuana. Ese mismo mes editó **Extinction Level Event (The Final World Front)**, su último disco. En el set de su nuevo video con Janet Jackson dijo: "Me voy a mantener lo más derecho que pueda y que todo vaya bajo la mejor luz. No me han acusado de ningún crimen. Y mientras no demuestren lo contrario soy un hombre inocente". Si lo encuentran culpable puede estar 7 años en prisión.

Mystikal, un artista menos conocido (aunque su últimos discos, **Ghetto Fabolous y Unpredictable**, vendieron más de un millón de copias) fue arrestado en Louisiana por cargos de posesión de marihuana. Lo sacaron del auto porque lo vieron fumándose un porro y ahí le encontraron el arma, (¿en serio?), una 9 mm. "Fue Dios diciéndome 'no la pases tan bien, enfriate', fue lo que tuvo para decir. Fianza de 10.000 dólares.

Pero lo más fuerte en lo que va del año es el asesinato de Big L (nacido Lamont Coleman): lo encontraron muerto a tiros en Harlem, el mes pasado. Hay varias teorías: aparentemente, sería por una venganza (Big L tenía un hermano preso) o porque en una canción hablaba de una chica... que tenía novio. Los crímenes pasionales no son raros en el mundo del hip hop.

Big L todavía no era famoso: había editado un disco en 1995 **Lifestylez Ov Da Poor & Dangerous** ("Estilos de vida de los pobres y peligrosos), y el año pasado había tenido cierto éxito under con **Ebonics**. Y recientemente se había convertido en miembro de una banda estilo Wu Tan Clan pero del Bronx llamada DITC, que incluía a Fat Joe, Lord Finesse, Showbiz and A.G. y Diamond D. Ahora la banda editará su primer cd, **Luv**, como tributo a Big L. Y todos sus discos serán reeditados. Algo similar a lo que sucede con Tupac Shakur: hoy siguen saliendo temas inéditos del rapper asesinado, al punto que muchos creen que está vivo. "Big L será una leyenda", dijo Fat Joe. Todo hace suponer que Big L será vengado. La saga continúa.

MARIANA ENRÍQUEZ

De paseo a la muerte: 2Pac y Notorious B.I.G.

Tupac Amaru Shakur decidió escaparse por unos días de Los Angeles. Estaba harto de los productores y los chupamedias, así que abandonó el set de filmación de su último video y voló a Las Vegas para ver la pelea por el título mundial de todos los pesos entre Mike Tyson y Bruce Seldon. Lo acompañaba un séquito de gigantes y Marion *Suge* Knight, el multimillonario dueño de Death Row Records, la compañía que editaba los discos de 2Pac y que domina la producción del rap de la costa oeste norteamericana (California). La etiqueta de hip hop que representa a los *niggas* del otro lado del mapa, del Brooklyn neoyorquino, se llama Bad Boy Entertainment, de Sean *Puffy* Combs (Puff Daddy), y su artista más vendedor en esos días era Christopher Wallace, alias Biggie Smalls, alias Notorious BIG. Además de la disputa por el reinado industrial del rap, el antagonismo entre las dos empresas acarreaba una herencia de años: la guerra de pandillas entre los negros estadounidenses del East Coast y los del West Coast. Por si fuera poco, Shakur rappeaba a los cuatro vientos sus encamadas con la bella cantante de rythm & blues Faith Evans, la mujer de Notorious BIG.

Esa noche, cuando Tyson por fin noqueó al pobre de Seldon, 2Pac y su gente partieron en una caravana de diez autos rumbo al club nocturno que tiene Knight en Las Vegas. En el camino, un Cadillac blanco se filtró en la fila. Cuando el tránsito se detuvo, dos hombres bajaron, se acercaron hasta el coche en que iba Shakur, y dispararon. El rapper recibió cuatro balazos; a Knight apenas le rozó uno. Menos de una semana después, el 13 de setiembre de 1996, 2Pac murió en el University Medical Center. Hasta el momento, su vida había tenido todos los ingredientes del mal sueño americano: infancia corta y dramática, arrestos frecuentes, superestrella de hip hop de la noche a la mañana, problemas permanentes con la ley por armas y drogas... asesinado a balazos a los 25 años. "Escribir sobre rap hoy en día es como ser un reportero de policiales, pero sin las suficientes evidencias", observó poco después del crimen el periodista David Toop en la revista inglesa *The Face*. Las hipótesis más recurrentes sobre el homicidio, claro, hablaban de la disputa sangrienta entre *gangstas* del East Coast y West Coast. Pero el caso aún sigue sin resolverse. Hay quienes dicen que en realidad no murió, que sus discos póstumos muestran una curiosa evolución y referencias inquietantes al asesinato de Notorious BIG, seis meses después de su muerte.

En marzo del '97, Biggie estaba en Los Angeles, en un viaje de prensa que había hecho por la inminente edición de un nuevo álbum, proféticamente bautizado **Life After Death... Till Death Do Us Part** (*La vida después de la muerte... hasta que la muerte nos separe*). De noche en un suburbio, después de la ceremonia de los Soul Train Music Awards, alguien descargó su arma sobre las 280 libras de Biggie. Murió casi al instante. Las teorías acerca del autor del crimen no fueron pocas. Se mencionó a un guardaespaldas del propio rapper, pero la más firme, desde luego, hablaba de un ajuste de cuentas de los gangsta de LA. El funeral en Brooklyn fue como a él le habría gustado: miles de vecinos y fans pugnado por ver el ataúd, saltando sobre los coches estacionados y peleándose con la policía. Hubo diez detenidos.

PABLO PLOTKIN

EFEMÉRIDES TRUCHAS

Daniel Paz

RESUMEN DE LO ACONTECIDO: PARA SER ACEPTADO COMO JEFE NAZI, EL GORDO FRITZ VON FRUNTZ DEBÍA BAJAR DE PESO. CON ESE PROPÓSITO FUE INTERNADO EN UN CAMPO DE CONCENTRACIÓN DE SONGOROKOSO. PERO EL PROCESO DE REEDUCACIÓN ADIPOSA DE FRITZ FRACASÓ Y LOS JEFES NAZIS RESOLVIERON ENGORDARLO PARA NAVIDAD



PARA SALVAR SU VIDA, FRITZ HUYÓ DE SONGOROKOSOVO



HAMBRIENTO, HERIDO Y CANSADO DE TANTO CORRER, ENCONTRÓ REFUGIO EN UNA GRUTA. ALLÍ, EN SUEÑOS, SE LE APARECIÓ LA VIRGEN DE FÁTIMA



FUE ASÍ COMO FRITZ VON FRUNTZ DEJÓ ATRÁS EL FASCISMO Y VOLVIÓ AL PARQUE BERNARDINO A VENDER LIBROS DE POESÍA Y SER FELIZ



a's
se

Tráfico de armas, robos, asesinatos y un largo etcétera de delitos son lugares comunes en el mundo del hip hop norteamericano. Coolio, Busta Rhymes, Mystikal y otras estrellas tienen pendientes causas que podrían dejarlos presos, y los Wu Tang Clan están siendo investigados por el FBI. Aquí, una recorrida por el inquietante mundo del rap.

En setiembre del año pasado, lo detuvieron por manejar a contramano (es imposible no señalar que si manejaran correctamente, los rappers tendrían menos problemas). Tenía un poco de marihuana en el auto y un arma descargada con 11 cartuchos. Ahora está cumpliendo diez días de carcel por ese delito y el juez lo sentenció a presenciar una autopsia sobre un cuerpo baleado. En diciembre del año pasado ya lo habían condenado a seis meses de probation por otro delito del síndrome Cannigia: robó 1000 dólares de ropa en una boutique de Stuttgart (Alemania).

Busta Rhymes, rapper superexitoso de Brooklyn (**When Disaster Strikes**), fue arrestado en diciembre pasado, otra vez por manejar de cualquier modo. Adivinanza ¿qué tenía en el auto? Respuesta: una 45 cargada y marihuana. Ese mismo mes editó **Extinction Level Event (The Final World Front)**, su último disco. En el set de su nuevo video con Janet Jackson dijo: "Me voy a mantener lo más derecho que pueda y que todo vaya bajo la mejor luz. No me han acusado de ningún crimen. Y mientras no demuestren lo contrario soy un hombre inocente". Si lo encuentran culpable puede estar 7 años en prisión.

Mystikal, un artista menos conocido (aunque su últimos discos, **Ghetto Fabolous y Unpredictable**, vendieron más de un millón de copias) fue arrestado en Louisiana por cargos de posesión de marihuana. Lo sacaron del auto porque lo vieron fumándose un porro y ahí le encontraron el arma, (¿en serio?), una 9 mm. "Fue Dios diciéndome 'no la pases tan bien, enfríate', fue lo que tuvo para decir. Fianza de 10.000 dólares.

Pero lo más fuerte en lo que va del año es el asesinato de Big L (nacido Lamont Coleman): lo encontraron muerto a tiros en Harlem, el mes pasado. Hay varias teorías: aparentemente, sería por una venganza (Big L tenía un hermano preso) o porque en una canción hablaba de una chica... que tenía novio. Los crímenes pasionales no son raros en el mundo del hip hop.

Big L todavía no era famoso: había editado un disco en 1995 **Lifestylez Ov Da Poor & Dangerous** ("Estilos de vida de los pobres y peligrosos), y el año pasado había tenido cierto éxito under con **Ebonics**. Y recientemente se había convertido en miembro de una banda estilo Wu Tan Clan pero del Bronx llamada DITC, que incluía a Fat Joe, Lord Finesse, Showbiz and A.G. y Diamond D. Ahora la banda editará su primer cd, **Luv**, como tributo a Big L. Y todos sus discos serán reeditados. Algo similar a lo que sucede con Tupac Shakur: hoy siguen saliendo temas inéditos del rapper asesinado, al punto que muchos creen que está vivo. "Big L será una leyenda", dijo Fat Joe. Todo hace suponer que Big L será vengado. La saga continúa.

MARIANA ENRÍQUEZ

De paseo a la muerte: 2Pac y Notorious B.I.G.

Tupac Amaru Shakur decidió escaparse por unos días de Los Angeles. Estaba harto de los productores y los chupamedias, así que abandonó el set de filmación de su último video y voló a Las Vegas para ver la pelea por el título mundial de todos los pesos entre Mike Tyson y Bruce Seldon. Lo acompañaba un séquito de gigantes y Marion *Suge* Knight, el multimillonario dueño de Death Row Records, la compañía que editaba los discos de 2Pac y que domina la producción del rap de la costa oeste norteamericana (California). La etiqueta de hip hop que representa a los *niggas* del otro lado del mapa, del Brooklyn neoyorquino, se llama Bad Boy Entertainment, de Sean *Puffy* Combs (Puff Daddy), y su artista más vendedor en esos días era Christopher Wallace, alias Biggie Smalls, alias Notorious BIG. Además de la disputa por el reinado industrial del rap, el antagonismo entre las dos empresas acarreaba una herencia de años: la guerra de pandillas entre los negros estadounidenses del East Coast y los del West Coast. Por si fuera poco, Shakur rappeaba a los cuatro vientos sus encamadas con la bella cantante de rythm & blues Faith Evans, la mujer de Notorious BIG.

Esa noche, cuando Tyson por fin noqueó al pobre de Seldon, 2Pac y su gente partieron en una caravana de diez autos rumbo al club nocturno que tiene Knight en Las Vegas. En el camino, un Cadillac blanco se filtró en la fila. Cuando el tránsito se detuvo, dos hombres bajaron, se acercaron hasta el coche en que iba Shakur, y dispararon. El rapper recibió cuatro balazos; a Knight apenas le rozó uno. Menos de una semana después, el 13 de setiembre de 1996, 2Pac murió en el University Medical Center. Hasta el momento, su vida había tenido todos los ingredientes del mal sueño americano: infancia corta y dramática, arrestos frecuentes, superestrella de hip hop de la noche a la mañana, problemas permanentes con la ley por armas y drogas... asesinado a balazos a los 25 años. "Escribir sobre rap hoy en día es como ser un reportero de policiales, pero sin las suficientes evidencias", observó poco después del crimen el periodista David Toop en la revista inglesa *The Face*. Las hipótesis más recurrentes sobre el homicidio, claro, hablaban de la disputa sangrienta entre *gangstas* del East Coast y West Coast. Pero el caso aún sigue sin resolverse. Hay quienes dicen que en realidad no murió, que sus discos póstumos muestran una curiosa evolución y referencias inquietantes al asesinato de Notorious BIG, seis meses después de su muerte.

En marzo del '97, Biggie estaba en Los Angeles, en un viaje de prensa que había hecho por la inminente edición de un nuevo álbum, proféticamente bautizado **Life After Death... Till Death Do Us Part** (*La vida después de la muerte... hasta que la muerte nos separe*). De noche en un suburbio, después de la ceremonia de los Soul Train Music Awards, alguien descargó su arma sobre las 280 libras de Biggie. Murió casi al instante. Las teorías acerca del autor del crimen no fueron pocas. Se mencionó a un guardaespaldas del propio rapper, pero la más firme, desde luego, hablaba de un ajuste de cuentas de los gangsta de LA. El funeral en Brooklyn fue como a él le habría gustado: miles de vecinos y fans pugnado por ver el ataúd, saltando sobre los coches estacionados y peleándose con la policía. Hubo diez detenidos.

PABLO PLOTKIN



RESUMEN de lo ACONTECIDO: PARA SER ACEPTADO COMO JEFE NAZI, EL GORDO FRITZ VON FRUNTZ DEBÍA BAJAR DE PESO. CON ESE PROPÓSITO FUE INTERNADO EN UN CAMPO DE CONCENTRACIÓN DE SONGOROKOSO. PERO EL PROCESO DE REEDUCACIÓN ADIPOSA DE FRITZ FRACASÓ Y LOS JEFES NAZIS RESOLVIERON ENGORDARLO PARA NAVIDAD



PARA SALVAR SU VIDA, FRITZ HUYÓ DE SONGOROKOSOVO



HAMBRIENTO, HERIDO Y CANSADO DE TANTO CORRER, ENCONTRÓ REFUGIO EN UNA GRUTA. ALLÍ, EN SUEÑOS, SE LE APARECIÓ LA VIRGEN DE FÁTIMA



FUE ASÍ COMO FRITZ VON FRUNTZ DEJÓ ATRÁS EL FASCISMO Y VOLVIÓ AL PARQUE BERNARDINO A VENDER LIBROS DE POESÍA Y SER FELIZ

PARA IR

JUEVES 18

- **Urban Groove** en Ave Porco, Corrientes 1980. A las 24.
- **Dj Oliverio** e invitados en Podestá, Julián Álvarez y Soler, todos los jueves de marzo. A las 24. Gratis.
- **Ritual Cielo** en Bs. As. News, Paseo de la Infanta, Libertador y Dorrego. A las 24.
- **Gum y 203** en La Cigale, 25 de Mayo al 700. A las 23.
- **Santiago Vázquez y Puente Celeste** en El Club del Vino, Cabrera 4737. A las 21.30.
- **La Mosca Tsé Tsé** en Sahara Continent, Recoleta. A las 23.

VIERNES 19

- **A.N.I.M.A.L.** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 22.
- **David Lebón** en el Teatro Coliseo, M.T. de Alvear al 1100. A las 22.
- **La Mississippi** en Rider's, Carlos Casares y avenida Sarmiento. A las 24.
- **Fun People**, **She Devils** y **Hating Hate** en el Club Social, Ricardo Gutiérrez 702, Ramos Mejía. A las 20.
- **Attaque 77** en Nuevo Teatro de Show Center, Güemes y Defensa, Haedo. A las 23.00.
- **Bocón Frascino** y **Engranaje** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1685. A la 0.30.
- **Gillespi** en Ave Porco, Corrientes 1980. A las 24.
- **Pérez García**, **La Trampa** y **Navaja** en Maverick, Rivadavia al 21.600, Ituzaingó. A las 24.
- **La Ginestra** en Puerto de Palos, Libertador al 3800, La Lucila. A las 23.30.
- **Kapanga** en La Bodega, Irigoyen 5469, San Rafael, Mendoza. A las 24.
- **Danger Four** en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. A las 24.
- **Erica García**, **Santi Amor** y **Menos que Cero** en El Observatorio, Urquiza 124. A las 24.
- **Sueños Innatos** en Tinto Bar, 10 y 49, La Plata. A la 24.
- **Ariel Leira** en Natalio Ruiz, Cabildo al 600. A las 24.
- **Eléctrico Caramelo** en El Dorado, Yrigoyen al 900. A las 23.30.
- **María José Cantilo** en La Bohemia Piano Bar, Yerbal 1657. A las 24.
- **Los Sátiros** y **Maricha Baita** en Colorada, Yerbal y Rojas. A las 22.
- **Los Cayos** en La Fusa, Mitre y Moreno, Campana. A las 22.
- **In Puribus** y **El secreto de Emily** en Sarajevo, Defensa 847. A las 24.
- **John Primer** con **Nasta Super** en Blues Special Club, Almirante Brown 102. A las 23.
- **Cerebros Vacíos**, **Los Umbanda de la Turka** y **Los Nietos de Báez** en El Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo. A las 24.
- **Adrián Iaies Trío** en Tobago, Alvarez Thomas 1368. A las 23.
- **El Resto**, **Muerte tus crías**, **Maldita costumbre** y **R.A.S.A.** en La Biblioteca, Maestra Cueto 759, Morón. A las 23.
- **Urban Sound** en Memorabilia, Maipú 761. A las 22.30.
- **Tele Fryzer** y **Horrizono** en Ozono, Uruguay 142. A las 24.
- **Cabezones** en El Virrey, Santa Fe. A las 2.
- **Miguel Zavaleta** en el C.O.D.O. A las 23.30.

SABADO 20

- **David Lebón** en el Teatro Coliseo, M.T. de Alvear al 1100. A las 22.
- **A.N.I.M.A.L.** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 22.
- **Divididos** en el Estadio Del Centro, Ramiro de Velazco y Oyola, La Rioja. A las 18.
- **Viejas Locas** y **Bastardos** en Club Atenas, 13 entre 58 y 59, La Plata.
- **Las Pelotas** en Marquee, Honduras 5335. A las 23.
- **Virus** en el Hard Rock Café, Libertador 2501. A las 24.
- **Kapanga** en Roge, Libertador y San Martín de Rivadavia, San Juan. A las 24.
- **Very Well**, **Opel**, **Santi Amor & The Champions** y **Futura** en el ciclo Caleidoscopio, Pinedo 778, Adrogué. A las 17.
- **Mamadera Split** en El Mirador, Brasil y Balcarce. A las 24.
- **Movil Vission**, **Charlie Brown**, **Cucsifae** y **Whisper** en La Cueva, frente a la estación de Berazategui. A las 22.
- **6 en Punto**, **Estigia**, **Lord Byron** y **Reseña Ciudadana** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A la 0.30.
- **Las Canoplas** en Imaginario, Honduras y Armenia. A la 1.
- **Jazz 4** en Jazz & Blues, 3 de Febrero 1167. A las 22.
- **Las Blacanblus** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852. A las 23.
- **Gap** en Finis Terra, Honduras al 5200. A las 24. Gratis.
- **Histeria Perruna** y **Little Jack** en Club de Arte, Corrientes 4129. A las 24.
- **Fluflini** (humor pulenta) en el teatro El Vitral, Rodríguez Peña y Sarmiento. A las 23.
- **Explendida**, dj **Mr. Jara**, **Palomitas en tu bidet** y otros en las Fiestas Carismáticas de Sarajevo, Defensa 827. A las 23.
- **Iwana Masaki** y **Plástica** en Don Corleone, Benito Juárez 3268, Devoto. A las 24.
- **John Primer** con **King Size** en Blues Special Club, Almirante Brown 102. A las 23.
- **Sergio Bulgakov** en Templum, Ayacucho 318. A las 22.
- **Cerebros Vacíos**, **Loquero** y **Nietos de Báez** en el Centro Cultural Ana Artigas, Bartolomé Mitre 3636. A las 24.
- **Sinesi-Moguilevsky** en Tobago, Alvarez Thomas 1368. A las 23.
- **Pulgas Maníacas** en Atawana, avenida San Martín 6684. A las 24.
- **Fiesta** Depeche Mode en Réquiem, Viamonte al 800. A las 24. Y **Urban Groove**, en el afterhours (a las 6).
- **Paul Bleasdale** en Clubland, Pachá, Costanera y Pampa. A las 24.
- **Botafogo y Celeste Carballo** en Deusa, Scalabrini Ortiz 670. A las 22.
- **San José Blues Band** en Plaza Municipal de San Vicente. A las 20.00.
- **Malpasar** y **Puercoespín** en El Social, R. Gutiérrez 702, Ramos Mejía. A las 23.00.
- **Fiesta Jaque Mate al Rey** en el Multiespacio Pabellón 4, Uriarte 1332. A las 22.00.

DOMINGO 21

- **Super Ratones** en el anfiteatro Carlos Carela, Vicente López al 3500, Quilmes. A las 17. Gratis.
- **Ciudad Insecto** en la Plaza de Ituzaingó, Rivadavia al 21.700. A las 18.
- **John Primer** con **Rubén Gaetán** y **La Betty Blues Band** en Blues Special Club, Almirante Brown 102. A las 22.
- **Tu Hormona** en Blattas, Videla e Yrigoyen, Quilmes. A las 22.
- **Index** en bic, Viamonte 845, 4º piso. A las 19.
- **Vilchez**, **Roques y el ensamble de las Lechiguanas** en El Balcón de la Plaza, Humberto 1º 461. A las 21. Gratis.

LUNES 22

- **Suárez** y **Leandro Fresco** en el ciclo El Club, Oliverio Allways, Callao 360. A las 21.
- **Andrea Alvarez** en la Capilla del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. A las 20.30.

MARTES 23

- **Suárez** y **Leo García** en El Club, Oliverio Allways, Callao 360. A las 21.

MIERCOLES 24

- **Suárez** y **Emisor** en El Club, Oliverio Allways, Callao 360. A las 21.

clasigratis

Vendo

- Música para publicidad de TV o radio. Todas las tendencias. Jingle, trip hop, house o tradicional. 4653-5335
- TV Color 20 pulgadas. Llamar fin de semana. 4911-0854

Busco

- Bandas de rock todos los estilos, debutantes también, para shows en vivo. 4627-6432 (9 a 22)
- Batero urgente. CD y fechas listos. 4941-6311
- Bajista equipado para banda de rock onda stone. Tenemos sala propia y proyectos serios. Zona sur (Avellaneda). Claudio o Mariano 4204-7892
- Se buscan bajista y guitarrista para banda funk rock. Equipados y con experiencia. Hay material. 4626-0778 (Oscar) o 4942-5866 (Marcelo)

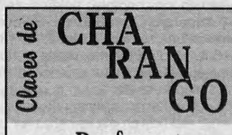
Clasimúsica

- Guitarra, rock, blues, reggae, arreglos, composición. 4962-2792
- Guitarra con Ernesto Snajer (ex Lito Vitale y Los Argentinos) 4903-9155
- Batería con Daniel "Negro" Colombres (La Groovisima, C. García, D. Lebón, F. Cantilo, F. Páez, L. A. Spinetta, Sumo) 15-099-1956
- Bajo eléctrico con Marcelo Ugarteche, 4566-9094
- Bajo y guitarra en Ramos Mejía. Primer mes gratis, después $50 por mes. Damián, 4656-1509
- Batería con Black Amaya (Pescado Rabioso, Pappo's Blues, Robertones) Rock'n roll, blues, funk. 4856-9288
- Batería con Pomo, 4778-9680
- Canto con Graciela Mescalina (Willy Crook) "Speech level singing technique" (Wonder, Jackson) 4568-1165
- Ensamble para multiinstrumentistas. Informes, 4953-1513/4374-7149
- Alquilo a otra chica mitad depto. Palermo Viejo 4833-0613 (Paulina)



Eduardo reflexiona un momento, ve cómo me tomo las siete pastillas de la mañana, y me pregunta: ¿Y si hacés de cuenta que no existe, no sería más práctico? Es una duda bien intencionada, él tiene la teoría, nada despreciable, de que el sida no existe, mucho menos el vih y que, como en las sociedades más antiguas, quebrar un mito que amenaza con la muerte seguramente termina con la ídem. El opina que el sida es un mito que cayó como una guillotina sobre quienes alguna vez quebraron alguno de los límites de la moral impuesta. Nosotros nos lo creemos y nosotros lo padecemos. Siempre me hacen temblar ese tipo de afirmaciones y por supuesto no es la primera vez que las escucho. Más de uno recordará la teoría de la inexistencia del vih avalada por más de un científico –y que publicaron las revistas *Uno Mismo* y *Cerdos y Peces*, publicaciones antagónicas si las hay– y que se sostenía en la imposibilidad de aislar el virus. Claro que esto fue antes de la carga viral y aunque no sé cuál es el método tampoco, me importa demasiado. En algún momento uno elige qué hacer. Una vez que tenés el diagnóstico hay que hacerse cargo, y aunque suene tentador es imposible hacer de cuenta que todo lo que te dijeron es nada más que una construcción para controlar la moral media. De hecho si creemos que es un invento, para qué usar preservativos y reclamar agujas descartables que jamás compartiremos. Es un poco peligrosa la soberbia. Nos deja solos como una roca que enfrenta al mar, tarde o temprano será erosionada. De todos modos hay cosas que yo no me creo. No creo que el sida mate, no creo que seamos víctimas de nuestras acciones ni creo que estemos pagando ninguna culpa. Conozco mucha gente que prefiere hacer de cuenta que no le pasa nada, que prefiere no recibir atención médica porque todavía no hay una cura cierta. Y también los veo adelgazar y tener fiebre de tanto en tanto y lamentablemente, también, los he visto morir por no confiar en la medicina. Mientras me tomo las siete pastillas le digo a Eduardo lo que pienso, le cuento además que ese acto de drogarme religiosamente dos horas por día con el bendito cóctel no sólo me tranquiliza a mí sino a un montón de gente que me quiere y que desea que haga lo posible para estar bien. Creo que el miedo a veces es mal consejero –otras no tanto– y que la mayor parte de los que se niegan a ir al médico en el fondo están enmascarando su terror a mirar las cosas de frente. Una vez que tenés el diagnóstico, hay que hacerse cargo. Y si no lo tenés, también. Las cosas no desaparecen por más que cerremos los ojos, es más, lo más probable es que al abrirlos nos las llevemos por delante y entonces ya habremos recibido el golpe en la frente.

MARTA DILLON



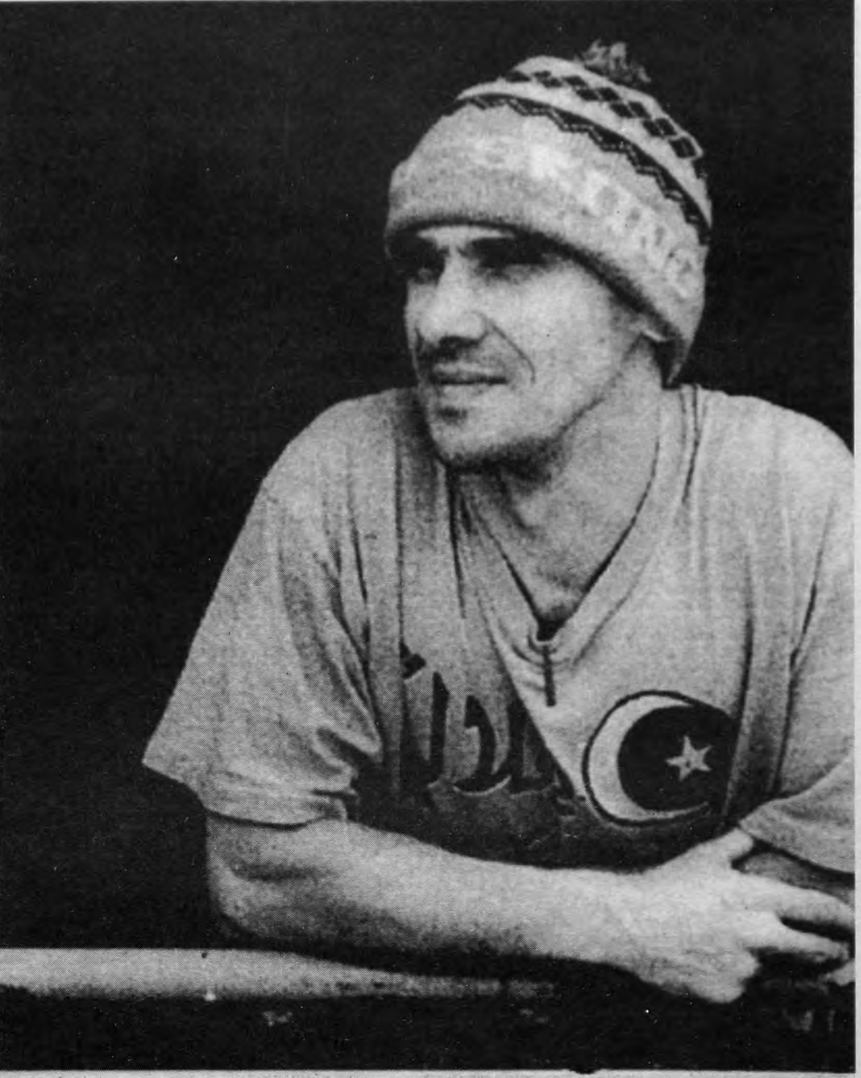






MANU CHAO PREPARA UN NUEVO ALBUM SOLISTA

"Con el dinero que me dan para un disco, grabo 4"



Después de Clandestino, el ex Mano Negra trabaja en su estudio instalado en el corazón del Barrio Gótico de Barcelona. Todavía sin banda ("me niego a planificar mi vida"), Manu Chao reflexiona acerca de la sociedad, su barrio y los hijos.

Manu Chao, el que fuera líder de Mano Negra y autor de **Clandestino**, uno de los discos más brillantes del pasado año, está de nuevo al pie del cañón. Desde hace tres semanas ha fijado su residencia en Barcelona, donde además ha instalado un estudio en el que está trabajando en su segundo disco en solitario, que espera que aparezca antes del próximo verano. Metido de pleno en el trabajo, Manu Chao, un nómade contemporáneo, renuncia a planificar su vida más allá de seis meses, e incluso pospone hasta finales de marzo la decisión de montar banda para hacer una gira de conciertos, que ya omitió tras la edición de **Clandestino**. Sobre las razones que lo mueven a planificar a tan corto plazo tanto su vida personal como artística, Chao apunta: "He aprendido a vivir guiado por mi instinto, y a variar mis planes en función de las intuiciones que provoca el día a día. Si hay algo en lo que creo es que nuestra sociedad no va por buen camino, y que cualquier día las turbulencias la van a azotar poniéndola patas arriba. No sé cómo estará el mundo dentro de un año, por lo que no veo lógico hacer planes a largo plazo".

Lector asiduo de *Le Monde Diplomatique* –"un medio serio cuyos responsables también tienen la lucidez y el valor para reconocer que vamos directo contra la pared", dice–, Chao adopta una forma de trabajo que él define como "un pequeño colectivo que se asemeja a una lancha pequeña y rápida, una embarcación ágil capaz de sortear la tormenta con más facilidad que un transatlántico". En este sentido, el cantante ha descargado en un local del barrio antiguo de Barcelona todo el estudio, que llevado en una furgoneta le permitió grabar **Clandestino** mientras viajaba por Latinoamérica y lograr un disco que mediante la información boca a boca ha funcionado –vendió 150.000 ejemplares– "porque muchas personas han visto en una de sus canciones o en una frase un pedazo de su vida", asegura.

Por eso ha gustado a pescadores de Finisterre, a trabajadores venezolanos y niños y viejos de cualquier lugar. Entre los recuerdos de sus periplos, por vez primera en años instalado en un lugar que él considera su hogar, y mientras su fiel ingeniero Ranaud Letang retoca las grabaciones del futuro disco, Manu Chao vaticina un futuro nada esperanzador. "Hace cinco años jamás hubiese imaginado lo frágil que es el equilibrio de nuestra sociedad. Antes buscaba cómo meterle un petardo, mientras que ahora veo que o algo cambia o se va a caer sola. Lo saben tanto un alto ejecutivo como un campesino brasileño. Por eso pienso que ya no tiene sentido la denuncia, pues este trabajo ya está hecho. Todo el mundo sabe que este mundo es de locos. Hoy se trata de buscar nuevas vías para seguir viviendo y evitar que el derrumbe te caiga encima. De igual manera se trata de canalizar la rabia que este mundo provoca, y que se manifiesta en detalles como que las jóvenes francesas de origen magrebí usen chador sin que, como antes pasaba, les obliguen sus padres. Eso es una muestra de rabia mal canalizada."

Reconoce que en ocasiones le agota la pelea constante, pero Manu sólo entrevé un cambio parcial en su actitud: el día que decida tener hijos. "Si no los tengo es porque quiero poder transmitirles suficiente sabiduría como para reaccionar con cordura cuando los míos me pidan una PlayStation. No es normal que a los siete años todos los críos deseen lo mismo, pero eso es un efecto de la televisión, que les incita a unas conductas gregarias que ellos aceptan merced a su indefensión. Educar bien a los hijos es una forma de cambiar las cosas, de preparar un mejor futuro, y prohibir la publicidad dirigida a ellos me parecería una medida de lo más higiénica. Sólo con los niños podremos preparar un futuro mejor."

Volviendo al presente, Manu Chao sostiene que nos debatimos entre dos tendencias: la locura propia de una sociedad en carrera hacia la autodestrucción y el espíritu de conservación propio de la especie humana. "Discos como **Clandestino** creo que responden a lo segundo, a la necesidadde restablecer una relación humana que nos permita vivir con mundo más equilibrio y respeto mutuo", dice. Ese equilibrio, además de en las calles de Africa o Latinoamérica, lo descubre Manu en lugares como el casco antiguo de Barcelona, "un lugar lleno de gente de todos los lugares del mundo cuyo ambiente mestizo me hace sentirme como en París. De plaza de Catalunya para arriba la cosa cambia, pero aquí hay de todo".

Antes de volver al trabajo, que reparte en jornadas diarias que van de las cuatro de la tarde a las cinco de la madrugada, Manu Chao explica cómo él pretende cambiar la forma de funcionar de la industria musical: "Con el dinero que me dan para un disco grabo cuatro, y por eso quiero editar un disco por año. Me da igual que **Clandestino** se siga vendiendo, para mí es un trabajo pasado y la discográfica ya lo ha rentabilizado con creces. Rebajando costes de promoción y producción, haciendo discos con la frecuencia que el artista desea, por lo general mayor que la marcada por la industria, el público podría comprar discos más baratos. Por eso estoy aquí grabando en un estudio casero, tripulando en equipo una lancha diminuta que no se estrellará como el trasatlántico lujoso".

LUIS HIDALGO (desde Barcelona de EL PAÍS, derechos exclusivos para PÁGINA/12)

fue

CLUB FASHION Juanse y el Bahiano presentaron en sociedad con Buenos Aires News un nuevo lugar de rock bautizado Club X. Se trata de un "espacio exclusivo, a la manera del Viper Room de Johnny Depp en Los Angeles". La inauguración fue el viernes pasado en una especie de anexo de BAN (Libertador 3883) y contó con la presentación en vivo de una banda integrada por Juanse, Bahiano, Adrián Otero, Sarcófago, Roy, Juanchi Baleirón y Marcelo Blanco. Algo así como los Pericos Paranoicos. Son 350 metros con flippers rockeros, un circuito cerrado de televisión y un escenario central. Ah, y hay una barra que se "especializa en los tragos preferidos por los rockers" (¿?). Este fin de semana toca Pappo.
SOUL Siguen concretándose las *Noches de Soul* de marzo en la ciudad de Buenos Aires. Ayer se presentó Urban Sound en The Kilkenny Irish Pub & Restaurant (Marcelo T. de Alvear 399) y mañana, a partir de la 1.30, con entrada libre y gratuita, la cita es en el mismo lugar.
LA DAMA REGRESO Trixy, acaso la primera cantante punk argentina (a principios de los 80 lideraba el grupo Trixy y Los Maniáticos), volvió a presentarse en vivo después de siete años de silencio. Fue el viernes pasado en un concierto radial en FM Futura, de La Plata, al frente de Los Replicantes. También tocaron 451 y Doble Gota.
DEBUT Lo Bruno, banda formada a principios de 1996 (y ganadora del concurso Ahora Las Bandas organizado por el Gobierno de la Ciudad en 1997), terminó la grabación de su primer disco, **Una aventura impresionante**, realizado en los estudios Circo Beat. El álbum lo produjo Pablo Guyot y estará en la calle a fines de este mes. Además, planean una próxima gira por el interior.
MIMADOS El sello Mute Records organizó un homenaje a Can, una de las bandas alemanas pioneras del krautrock, a 30 años de su gestación. Primero saldrá a la venta una caja multimedia, con material en vivo inédito, un libro y un documental filmado entre 1988 y 1997. Además, se editará **Can Forgery Series**, un álbum tributo (el cuarto ya), con covers a cargo de Beck, Stereolab y Malcom Mooney, el cantante original de Can. Mientras tanto, la formación actual sigue tocando en vivo.
SUCIOS En una semana, Los Calzones rescindieron contrato con Polygram y firmaron con Sony, el sello que editará **Mugre**, su quinto disco. La banda viajará pasado mañana a Los Angeles y allí estará un mes grabando las canciones de su nuevo álbum, que contará con la producción artística de Gustavo Borner, ingeniero de sonido que trabajó antes en producciones de La Renga, Los Pericos, Phil Collins y Luis Miguel. Amplio, el hombre.
CAJA NEGRA Ese es el título del EP que ya tiene listo Jaime Sin Tierra. Tiene remixes a cargo de Audioperú y Simio, acústicos, temas en vivo y out takes de su disco debut, **El avión ya se estrelló y yo sigo volando**.
OK VIDEO El director Grant Gee filmó durante 1997 y 1998 la gira mundial que llevó adelante Radiohead a partir de la edición de **OK Computer**, su último disco. El video ya está listo, se llama *Meeting people is easy* (*Conocer gente es fácil*) y documenta, además de los shows de la banda (incluye su participación en el festival Glastonbury), las declaraciones de Thom Yorke y compañía durante los viajes y los entretelones del tour. La cinta muestra el lado oscuro de ser estrella de rock. Se pudo ver ya en conferencias de Los Angeles, San Francisco y Nueva York, y el 4 de mayo se pondrá a la venta en formatos de DVD y video home.

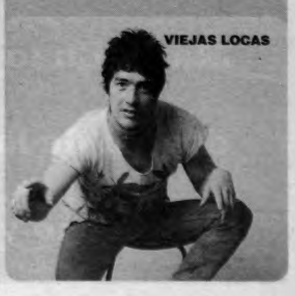

RADIOHEAD

textos: maicas y carlos trillo
Clara de noche
dibujos: bernet

HOLA, CLARA
HOLA, LORENZO QUE RARO, VOS POR ACÁ
MIRÁ, NO VENGO A VERTE POR LO QUE TE IMAGINÁS...
...QUE TE PAGARÉ LO QUE PIDAS, POR SUPUESTO
...LO QUE PASA ES QUE NECESITO QUE ME HAGAS UN FAVOR MUY GRANDE...
BUENO, SIENDO ASÍ...
MIRÁ, YA SABÉS QUE YO SOY EL MÁS PLOMO DEL GRUPO DE AMIGOS DEL BAR.
TODOS SE RÍEN DE MÍ A MIS ESPALDAS Y A VECES HASTA EN MIS NARICES
PORQUE, ¿SABES QUÉ PASA?
¡NO LIGO UNA MIERDA!
A MÍ ME VA MUY MAL CON LAS MUJERES NUNCA NINGUNA SALIÓ MÁS DE UNA VEZ CONMIGO
INCLUSO, COMO EN EL BARRIO SE CORRIÓ LA VOZ DE QUE SOY UN PELOTUDO... MUCHAS ME CITAN BAJO SU BALCÓN Y ME TIRAN UNA MACETA
FÍJATE, ESTO NO SON CUERNOS, SON CHICHONES
UNA VEZ HASTA PERDÍ EL CONOCIMIENTO Y CREO QUE FUE EL MOMENTO MÁS FELIZ DE MI VIDA
ABREVIÁ, LORENZO. ¿QUE FAVOR QUERÉS QUE TE HAGA?
MIRÁ, NECESITO QUE HABLES BIEN DE MÍ DELANTE DE LOS MUCHACHOS DEL BAR
SI VOS VAS HASTA AHÍ, Y LES DECÍS BSS BSSS BSS... BSSS BSS...
CHICOS. VIERON A LORENZO?
NO. HOY TODAVÍA NO VINO.
¿PARA QUÉ LO BUSCAS, CLARITA?
ME PARECE QUE USTEDES NO LO CONOCEN BIEN
PERO LORENZO ES EL HOMBRE MÁS TIERNO, MÁS VARONIL Y MÁS DESEABLE CON QUE SE PUEDA ENCONTRAR UNA MUJER EN LA VIDA
Y YO, QUE SOY UNA POBRE PUTA QUE SE PASA EL DÍA Y LA NOCHE CON TIPOS TORPES, POCO DOTADOS, EYACULADORES PRECOCES, QUE HUELEN MAL, QUE TIENEN ALIENTO A CEBOLLA...
...YO, A VECES NECESITO ESTAR UN RATO CON LORENZO
SIN COBRARLE, CLARO
PORQUE AL ÚNICO QUE JAMÁS LE SAQUÉ DINERO POR FIFAR, ES A LORENZO...
AVÍSENLE QUE LO ESTOY BUSCANDO, POR FAVOR
SIII-GH
QUE NO PUEDO VIVIR SIN ÉL
BLAM
¿QUÉ TAL AMIGOS? ¿ALGUNA NOVEDAD?
NO, NADA

sera

VUELTA Mañana y pasado, en el teatro Coliseo, David Lebón concretará dos shows que marcarán su retorno a los escenarios después de cuatro años, y donde se concretará la grabación de su primer disco en vivo. El ex Pescado Rabioso, Pappo's Blues y Seru Girán estará al frente de una banda integrada por Federico Gil Solá (ex Divididos), Pablo Guerra (guitarrista de los Caballeros), Pablo Memi (ex bajista de los Ratones Paranoicos), Juan Hermida (Mississippi) y Ariel Caldara (Caballeros) en teclados.
HOMENAJE Entra en la recta final la producción del disco homenaje a Charly García, ideado y editado por la gente de El Club. Las bandas involucradas son Estupendo, Reincidentes, Audioperú, Jaime Sin Tierra, Panza, Grand Prix, Sometidos por Morgan, Victoria Abril, Klauss, Sector 7g, Uno x Uno, Simio y, prometen, "grandes sorpresas".
OBSERVEN Erica García, Menos Que Cero y Santi Amor & The Champions son los encargados de animar esta nueva fecha del ciclo ObserBApop, en El Observatorio (Urquiza 124). La entrada vale 5 pesos y antes y después del show, DJ Montolivo pasará discos de Pulp, Beck, PJ Harvey, Björk, Bowie, Primal Scream, Underworld, Serge Gainsbourg y otros.
RAMOS PUNK Fun People, She Devils y Hating Hate tocan mañana a las 20 en el Club Social de Ramos Mejía (Ricardo Gutiérrez 702). FP estará presentando **Leave me alone**, el single previo a la inminente edición de su nuevo disco: **The art(e) of romance**. She Devils y Hating Hate estarán mostrando el material de **Covermanías**, la cinta donde versionan temas de Velvet Underground y Charles Manson, entre otros.
OZZFEST La edición 1999 del popular festival de heavy metal norteamericano arrancará el 28 de mayo, en Florida, y terminará el 17 de julio, en Los Angeles. Este año el OzzFest promete una programación por demás interesante, con los reunidos Black Sabbath, Primus, Rob Zombie, Deftones, Slayer, Judas Priest y las comehombres de Nashville Pussy, entre otros.
TRIBUTO Un grupo de rockers latinos rendirá homenaje al poeta chileno Pablo Neruda. Se llamará **Marinero en tierra** y algunos de los artistas que leerán poemas del bardo son Vicentico de los Cadillacs, Andrés Calamaro, Babasónicos, A.N.I.M.A.L. y Aterciopelados. El disco estará listo a fines de abril y también incluirá la compra opcional de un libro y un CD Rom.
MAS PUESTOS *La logia de los puestos* vuelve al ataque: en su segunda emisión (este sábado a las 22, por FM 88.7 La Tribu), hannibal y ernesto puesto prometen un programa de alto voltaje futbolero, con *la extinción del fútbol argentino por escasez de jugadores* y "conexiones exclusivas" con la cancha de River. Además, sonará Moloko, Finley Quaye, Morphine, Boingo y el nuevo disco de Love & Rockets. Entre otras cosas.
ESPIRITANGO Mañana a las 22.30 Los Visitantes tocan en el salón Verdi (Almte. Brown 736). Estarán haciendo una performance acústica exclusivamente tanguera: interpretarán quince tangos entre propios ("La ondulación", "Sangre", "El ente", "El bastardo") y clásicos como "Sur" y "Balada de los tres ahorcados", del Tata Cedrón. La entrada vale 7 pesos y después del show, habrá milonga.
FESTIVAL Está casi confirmado un festi heavy para mediados de mayo que incluiría a Rob Zombie, Marilyn Manson, Sepultura y Metallica. Habrá más noticias.
ESPECIAL Este sábado a las 22, Viejas Locas se presenta en el club Atenas de la ciudad de La Plata (calle 13 entre 58 y 59). El Pity y compañía estarán tocando las canciones de **Especial**, su tercer disco de estudio que estará en las disquerías en poco tiempo.


VIEJAS LOCAS